

当百年陶文化遇上公勺

『陶』『礼』碰撞结出文明果

3月19日,在沟溪乡碗窑村陶艺体验中心内,老艺人巫宏龙与曾三满正用砂纸片仔细地打磨勺坯,没多久,一整排勺子就塑造完成,等待上釉……

自我区推广使用公筷公勺以来,由乡贤巫开益与碗窑村集体合股成立的衢州土碗社陶瓷文化有限公司抓准商机,做起了“土碗社公勺”。

沟溪乡碗窑村烧窑制瓷已有300余年历史,一度远近闻名。上世纪70年代末,因历史原因,碗窑村的烧窑制碗业逐渐衰落。近年来,在乡政府和巫开益的挖掘下,碗窑村的陶瓷文化与余东村的农民画有机结合,重绽光彩。

“当百年陶文化遇上公筷公勺,一定能再次大放异彩!”巫开益告诉记者,制作公勺,一方面可以扩大生产,为村民带来更多收益,另一方面也能为公筷公勺的推广起到积极作用。“目前我们已经接到了各地慕名订购的10余万元订单,7位老师傅正在全力赶制中。”

与余东农民画结合、与有礼公勺相碰撞……沟溪乡烧窑制碗业这条传统产业链正在不断迸发出新活力,为沟溪乡的特色文化增添色彩。

文/图 记者 余正跃 通讯员 张娜



一位老艺人一天能够做出500余只勺坯



老艺人巫宏龙与曾三满制作公勺



余东农民画家设计的包装物



琳琅满目的陶瓷展品



制作公勺模具并晒干



利用模具压制出大致勺坯



用锉刀刮去勺坯边角



刮勺坯边角过程中,不时用刷子蘸水精修细节



用砂纸打磨勺表



在勺坯上题字



勺坯完成上色、上釉后再进行两次高温烧制



二道工序后制作完成的精品『土碗社公勺』